
Beleidsplan Stichting Behoud Werk Han Reijnhout

Versie 1.2 – Juni 2025

1. Voorwoord

De Stichting Behoud Werk Han Reijnhout heeft zich tot doel gesteld het oeuvre van de Nederlandse kunstenaar Han Reijnhout te behouden en voor toekomstige generaties toegankelijk te maken. Reijnhout, bekend om zijn karakteristieke stijl en rijke artistieke nalatenschap, verdient een duurzame plek binnen het Nederlandse culturele erfgoed.

In dit beleidsplan worden de doelstellingen van de stichting uiteengezet, evenals de concrete stappen die ondernomen zullen worden om deze doelen te bereiken.

Han Reijnhout (1934-2024)

Han Reijnhout was een bescheiden, maar onnavolgbare modelbouwer. Daarnaast was hij ook een getalenteerd schilder en tekenaar. Hij voerde honderden gesprekken met oude scheepsbouwers en vissers, waarbij hij ze het hemd van het lijf vroeg. Hij wilde alles weten over hoe de schepen werden gebouwd, hoe er werd gevist en alle details van de uitrusting. Het waren vaklieden die het eeuwenoude ambacht beheersten. Hoewel de meesten inmiddels zijn overleden, is hun kennis door Han Reijnhout vastgelegd in zijn werk.

Binnen de Zeeuwse kunstwereld is Han Reijnhout dé expert op het gebied van oude visserij en scheepsbouw. Hij maakte aquarellen, schetsen en tekeningen die de zeilvisserij van vroeger levensecht vastleggen. Daarnaast vervaardigde hij talloze technische tekeningen en bouwde hij een kleine vloot scheepsmodellen (op schaal 1:10) van de houten zeilschepen die ooit door de Zeeuwse delta voeren. Deze modellen maken deel uit van de collecties van maritieme musea in Vlissingen, Rotterdam en Antwerpen.

Zijn modellen en tekeningen vormen belangrijke bronnen van informatie. Ze documenteren de verdwenen geschiedenis van de Zeeuwse visserij, als een soort chroniqueur van een vervlogen tijd.

Als kunstenaar was Han Reijnhout gefascineerd door de eenvoud van de vissers. Hij had een fotografisch geheugen en de gave om dat vast te leggen in tekeningen, aquarellen en scheepsmodellen. Zijn werk was gebaseerd op mondelinge geschiedenis. Met de modellen ging hij vaak naar vissers en scheepsbouwers toe. Deze modellen vormden de aanleiding

voor hen om correcties aan te brengen en verhalen te vertellen over hoe de schepen er echt uitzagen en hoe er gevestigd werd. Zo werd hij een ware expert op het gebied van de Zeeuwse visserij.

De scheepsmodellen die hij bouwde, zijn bijzonder gedetailleerd. De houten schepen, met beschilderde schippers en knechten, zijn ware kunststukjes – levensechte miniaturen van de werkelijkheid, inclusief alle attributen aan boord.

2. Doelstelling van de Stichting

De stichting heeft als statutair doel:

Het behouden, documenteren en ontsluiten van het werk van Han Reijnhout voor het nageslacht en het brede publiek.

Deze doelstelling wordt geconcretiseerd door middel van de volgende drie kerntaken:

1. Het inventariseren en digitaliseren van het oeuvre van Han Reijnhout.
2. Het verzamelen, bijhouden en op verantwoorde wijze bewaren van zijn kunstwerken.
3. Het publiek toegankelijk maken van het werk via onder andere een website, tentoonstellingen, bruiklenen, lezingen, etc.

3. Plan van Aanpak

3.1 Inventarisatie en Digitalisering

Doel: Een complete en professionele documentatie van het oeuvre.

Acties:

- Samenstellen van een inventarisatielijst op basis van bekende werken.
- Opsporen van onbekende werken via publieke oproepen en netwerkonderzoek.
- Professionele digitale vastlegging van alle werken.
- Koppelen van de werken aan verhalen en anekdotes.
- Registratie van metadata: titel, jaartal, techniek, afmetingen, conditie, herkomst, en huidige locatie.

Resultaat: Een digitale database die dient als fundament voor behoud, ontsluiting en publicatie.

Tijdspad: Start Q2 2025, afronding voorzien in Q2 2026.

3.2 Verzamelen en Bewaren

Doel: Duurzame conservering en consolidatie van het werk.

Acties:

- Inventarisatie van werken in privécollecties en instellingen.
- Vinden van een structurele opslagplek voor de kunstwerken. (Nieuw Zeeuws collectiegebouw?)
- Onderhandelingen over aankoop, bruikleen, schenking of samenwerking.
- Indien nodig restauratie van kwetsbare werken.
- Werken in bezit van privécollecties en instellingen controleren op kwaliteit onderhoud en behoud.

Resultaat: Een stabiele, centraal beheerde collectie in goede staat van onderhoud.

3.3 Publiekstoegankelijkheid

Doel: Het werk van Han Reijnhout zichtbaar maken voor een breed publiek.

Acties:

- Ontwikkeling van een toegankelijke website met online catalogus en virtuele tentoonstellingen.
- Organisatie van fysieke exposities, zelfstandig of in samenwerking met culturele instellingen.
- Verstrekken van werken in bruikleen aan musea, galleries en educatieve instellingen.
- Publicatie van een monografie of catalogus over het werk en leven van Han Reijnhout.
- Activiteiten voor zijn honderdste geboortjaar (2034)

Resultaat: Versterkte zichtbaarheid en waardering voor Reijnhouts oeuvre.

4. Organisatie en Bestuur

De stichting wordt bestuurd door een onbezoldigd bestuur, bestaande uit ten minste drie leden. Voor de uitvoering van specialistische taken (zoals digitalisering en tentoonstellingsinrichting) kan waar nodig een beroep worden gedaan op externe professionals of vrijwilligers met expertise.

Het bestuur wordt voor extra expertise structureel ondersteund door adviseurs.

Samenwerking met musea, kunsthistorici, archieven en erfgoedinstellingen vormt een belangrijk onderdeel van de uitvoeringsstrategie.

5. Financieel Beleid

De stichting is afhankelijk van externe financiering. Verwachte inkomstenbronnen zijn:

- Cultuursubsidies (o.a. Mondriaan Fonds, Cultuurfonds Zeeland)
- Particuliere donaties
- Crowdfunding
- Samenwerkingen met musea of instellingen

Een projectmatige benadering wordt gehanteerd: voor iedere fase wordt een aparte begroting opgesteld.

6. Evaluatie

De voortgang van de activiteiten wordt jaarlijks geëvalueerd op basis van:

- Het aantal geïnventariseerde en gedigitaliseerde werken
- Het aantal gerealiseerde tentoonstellingen en bezoekers
- De mate van online bereik en interactie
- De staat van behoud van de fysieke werken

De bevindingen worden gebruikt voor bijsturing van het beleid en communicatie richting stakeholders.

Bijlagen

Bijlage 1: Tijdsplanning (2025–2026)

Fase	Periode	Activiteiten
Fondsenwerving & planning	Q2 2025	Indienen subsidies, starten inventarisatie
Inventarisatie & digitalisering	Q2 – Q4 2025	Fotografie, databankontwikkeling
Depotinrichting & verzamelen	Q3 – Q4 2025	Bewaring en restauratie
Websiteontwikkeling	Q3 2025 – Q1 2026	Online platform bouwen en vullen
Tentoonstellingsvoorbereiding	Q4 2025 – Q1 2026	Curatie, selectie, partnerschappen
Tentoonstelling	Q2 2026	Eerste publieksmoment
Evaluatie & vervolg	Q3 2026	Rapportage en beleidsaanpassing

Bijlage 2: Communicatieplan

Doelstellingen:

- Zichtbaarheid vergroten van het werk van Han Reijnhout.
- Publiek en instellingen betrekken bij het behoudsproces.

Doelgroepen:

- Kunstliefhebbers, verzamelaars
- Kunsthistorici, studenten
- Culturele instellingen
- Media en lokale gemeenschappen

Middelen:

- Website (inclusief virtuele catalogus)
- Social media: Instagram, Facebook
- Nieuwsbrief (kwartaal)
- Persberichten
- Publieksoproepen en storytellingcampagnes
- Samenwerking met musea en galeries

Kernboodschap:

“Het werk van Han Reijnhout vormt een belangrijk cultureel erfgoed. De stichting nodigt eenieder uit bij te dragen aan de bescherming en ontsluiting van deze waardevolle kunstcollectie.”